



Prácticum

# **ARTES VISUALES Y EXPRESIÓN CORPORAL**

**RED DE COLEGIOS  
SEMPER ALTIUS**

# Créditos

**Oficina Central**  
**Red de Colegio Semper Altius**

**Elena Bustillos Cornejo**  
Directora Nacional

**Mónica García de Luca**  
Directora Académica de Investigación  
y Gestión Académica

**Claudia Gabriela Sosa Díaz**  
Gerente Académica Sección Preescolar

**María Cristina Gómez García**  
Consultora Académica Preescolar

**Luz María Torres Morales**  
Consultora Académica Preescolar

---

## Colaboradores

**Yensys Moreno Márquez**  
**y equipo de EDIARTE**  
Experto en contenido

**Annia Favela Topete**  
Asesor técnico-pedagógico

**Jessica Molina Villavicencio**  
Diseño de material



# ARTES VISUALES Y EXPRESIÓN CORPORAL



La competencia que se promueve en el presente Prácticum busca que el alumno se interese por diversas manifestaciones artísticas y culturales a través de la realización de experiencias y actividades con diversos materiales de manera significativa, creativa y sensible, teniendo presente las orientaciones y principios de las metodologías con características Cooperativas, Activas y Reflexivas (CAR) que promueve nuestro Modelo Pedagógico.

## POR LO CUAL, SE ESPERA QUE EL ALUMNO LOGRE A TRAVÉS DEL PRÁCTICUM:

- Desarrollar su capacidad sensorial y de percepción a través del arte, ya que el “arte en la escuela” brinda la oportunidad de conocer las cosas por medio de la experiencia, lo que sin duda provee un aprendizaje arraigado y a largo plazo, en donde el alumno descubre con hechos lo que se le quiere hacer entender con palabras y conceptos.
- Participar activamente en interacciones comunicativas con otras personas por medio de la expresión artística, integrando en su espíritu y en su intelecto una visión crítica constructiva sobre el mundo, que de diferentes maneras irá enfrentando a lo largo de su vida.
- Disfrutar de forma plena, el desarrollo de su capacidad creadora, descubriendo gradualmente el lenguaje del arte y las distintas posibilidades expresivas a través de las cuales pueda manifestarse, por medio del acto creativo espontáneo e intuitivo.

Las frecuencias y el tiempo destinado para el desarrollo de este prácticum son:

Grado	Bambolino 2	Bambolino 3	Kinder 1	Kinder 2	Kinder 3
Frecuencias semanales	1	1	1	1	1
Tiempo por frecuencia	30 minutos	30 minutos	30 minutos	30 minutos	30 minutos



En este prácticum encontrarás los siguientes ámbitos y estándares:

ÁMBITOS		ESTÁNDARES
ARTES VISUALES Y TÉCNICAS MOTRICES	Expresión sensible	<b>A1.E1.</b> Reconoce en su entorno cualidades plásticas que le servirán para explorar su sensibilidad artística, promoviendo su autoconocimiento y experiencia sensorial, a través del uso de diversos materiales, mostrando creatividad y curiosidad.
	Expresión y comunicación	<b>A1.E2.</b> Comunica sus ideas, emociones y sentimientos a través de producciones artísticas empleando técnicas, herramientas y materiales diversos favoreciendo su expresión y creatividad.
	Apreciación artística	<b>A1.E3.</b> Descubre manifestaciones artísticas, culturales, artesanales y patrimoniales en su entorno, mediante experiencias sensoriales que fortalecen su apreciación estética.
EXPRESIÓN CORPORAL	Expresión sensible	<b>A2.E1.</b> Fortalece su autoestima, autonomía y confianza en sí mismo, a través de la expresión corporal y la danza, mostrando gozo y seguridad.
	Expresión y comunicación	<b>A2.E2.</b> Expresa emociones, sentimientos e ideas a través de su cuerpo en movimiento, mediante la participación en propuestas artísticas que favorecen sus habilidades expresivas orales y corporales, demostrando mayor confianza y seguridad.

# PREGUNTAS DIDÁCTICAS



## ¿QUÉ VA A APRENDER EL ALUMNO?

El alumno conocerá diversas manifestaciones artísticas y culturales de su entorno, además de algunas técnicas motrices y plásticas.

## ¿PARA QUÉ LO VA A APRENDER?

Para fortalecer su desarrollo motriz y expresivo, así como su imaginación, creatividad y sensibilidad, respetando su proceso madurativo y ritmo de aprendizaje.

## ¿CÓMO LO VA A APRENDER?

A través del desarrollo de diversas experiencias significativas que integren la lúdica, la exploración, la curiosidad, el asombro y el juego como herramientas didácticas de aprendizaje.

## ¿CON QUÉ LO VA A APRENDER?

Con la utilización de diferentes recursos físicos y materiales del medio, así como la implementación de ambientes de aprendizaje motivadores.

## ¿CÓMO SE EVALUARÁ SU APRENDIZAJE?

A partir de la observación y seguimiento realizado por el docente, cuidando y respetando el desarrollo madurativo de cada uno de los alumnos, además de una autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación de su proceso de aprendizaje.

# RECOMENDACIONES AL DOCENTE

Para aprovechar la riqueza del prácticum, es importante compartir que cada ámbito se divide en experiencias que dan muestra de la intención formativa y que para el docente será un marco de referencia para su planificación:

## **EXPERIENCIA SENSIBLE:**

En este ámbito de aprendizaje se privilegian experiencias que permitan explorar y experimentar con todos los sentidos, favoreciendo las capacidades perceptivas, sensoriales, emocionales y comunicativas con relación a los diversos estímulos artísticos como formas, tamaños, colores, gestos y movimientos.

Por consiguiente, el reto para el docente es generar experiencias pedagógicas y ambientes de aprendizaje motivadores que generen en los alumnos la imaginación, la creatividad, el asombro.

## **EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN:**

A través de este ámbito el alumno establece su capacidad de hacer, dado que es aquí donde se concreta como productor de una manifestación artística determinada. La expresión implica el manejo de situaciones y elementos propios de cada lenguaje artístico, tales como recursos corporales, materiales e instrumentos, que, aprovechados para diseñar y componer desde la plástica, la música, la danza o el teatro (representaciones), entre otras, orientan la concreción estética en la producción artística. De este modo, en el acto comunicativo se materializan y evidencian las ideas, sensaciones, sentimientos y pensamientos que son mediados por la sensibilidad y la apreciación estética.

Es por ello que se recomienda el diseño de espacios para que el alumno sea el propio constructor de sus obras, con la confianza y libertad de emplear materiales y técnicas aprendidas para expresar sus ideas, emociones y sentimientos, cuidando que la intención comunicativa sea expresada de forma visible en expresiones artísticas.



# RECOMENDACIONES AL DOCENTE

## **APRECIACIÓN ARTÍSTICA:**

En esta experiencia se favorece el proceso analítico y crítico del alumno sobre diversas obras de arte que lo lleve a una mejor comprensión de lo que el artista desea comunicar a través de su obra. La creación es un proceso natural para el ser humano y a través del arte nos expresamos, por ello, la riqueza de esta experiencia consiste en favorecer la capacidad de analizar, interpretar y valorar la propuesta de un artista, así como de las creaciones de autoría del mismo alumno. (Capital del arte, 2018).

En ese sentido, el docente debe dotar al alumno de referentes artísticos que le lleven a despertar su curiosidad sobre la intención de la obra, los elementos, las formas, las técnicas y materiales empleados por el artista, así como del mismo artista. La herramienta didáctica en esta experiencia será la pregunta que haga el docente para despertar la curiosidad de los alumnos con la finalidad de profundizar más en la obra llevándolos al inicio de la construcción de criterios de valor.

Se sugiere para los grados de kínder 1 a kínder 3 integrar artistas más representativos del mundo como de su propio país como: Van Gogh, Frida Kahlo, Diego Rivera, Leonardo Da Vinci, Monet, Picasso, entre otros más.





## DE EQUIPAMIENTO

De acuerdo con cada ámbito se recomiendan los siguientes recursos, sugeridos más no limitativos:

### Artes visuales y técnicas motrices

- Pintura digital, crayolas, lápices de colores, plumones, acuarelas, gises, tijeras, pegamento, silicona, etc.
- Masa para moldear
- Hojas, rotafolios, cartulina, papel Kraft, etc.
- Materiales reciclados
- Pinceles, esponjas, espátulas, etc.
- Delantal
- Caballetes

Es importante contemplar el desarrollo grafomotor en el uso de los materiales y herramientas contemplando que en los grados de Bambolino su presión es palmar. Tener en cuenta la siguiente información:

Tipo de presión	Instrumentos naturales	Instrumentos artificiales
<b>Cúbito palmar</b> Entre 1 año y 1.5 años	a. Palma y dedos b. Dedos juntos sin apoyo de palma c. Dedos separados sin apoyo de palma d. Cada dedo	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Telas</li> <li>· Esponjas</li> <li>· Crayones gruesos</li> <li>· Pinceles gruesos</li> <li>· Gises gruesos</li> </ul>
<b>Presión palmar</b> Entre los 2 y los 3 años	a. Palma y dedos b. Dedos juntos sin apoyo de palma c. Dedos separados sin apoyo de palma d. Cada dedo	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Esponjas</li> <li>· Pinceles</li> <li>· Brochas</li> <li>· Rodillos</li> <li>· Gises gruesos</li> <li>· Sellos vegetales</li> <li>· Crayones gruesos</li> </ul>



<b>Prensión radio palmar o pinza cuadrípode</b> Entre los 3.5 y los 4 años	Se utilizan los dedos pulgar, índice, medio y anular.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Goteros</li><li>• Trozos de crayón grueso y delgado</li><li>• Brochas</li><li>• Pinceles gruesos</li><li>• Gises</li><li>• Tijeras</li></ul>
<b>Pinza digital</b> Entre los 4.5 y los 6 años	Se utilizan los dedos pulgar, índice y medio.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Goteros</li><li>• Punzones (finos y gruesos)</li><li>• Tijeras</li><li>• Trozos de crayón grueso y delgado</li><li>• Lápiz del #2, blando o de dureza media (2H), y lápices de colores.</li></ul>

Fuente: International Center for Integral Formation (2016).

Además de integrar materiales reciclables que fomenten la cultura del cuidado al medio ambiente y a su vez sea un promotor de creatividad e imaginación.

Por último, para el ámbito de “Expresión corporal” se sugieren títeres, disfraces y juguetes que favorezcan el juego dramático, principalmente.



## PARA EL ESPACIO

El espacio es punto clave para favorecer la creatividad y sentido estético de los alumnos, es por ello por lo que para el ámbito de “Expresión corporal” el aula debe ser amplia, iluminada y habilitada con un sistema de audio adecuado tanto para una puesta en escena como para la práctica de una secuencia rítmica.

Por otro lado, para el ámbito de “Artes visuales y técnicas motrices” se sugiere:

- Espacio amplio que permita a los alumnos trabajar en distintas superficies como mesas, paredes, piso, ventanas. Además de que pueda tener visible los distintos materiales de arte que el propio alumno empleará, ponerlos a su alcance para que los use de forma libre y espontánea.
- Materiales clasificados ordenados y visibles al alumno que el permita estimular su imaginación y creatividad.
- Ambientación del aula con libros de arte, pinturas, litografías, esculturas, así como proyectos de manualidades que inspiren una cultura artística.
- Ventilación e iluminación para que el aula sea cómoda y segura para los alumnos, punto importante a considerar para el espacio.
- Materiales y herramientas apropiadas para las edades de preescolar, cuidando también el material con el que están contruidos (no tóxicos ni peligrosos)
- Espacios para la exposición y el secado de las obras de arte que generen los alumnos.

# TABLA DE SABERES



## ARTES VISUALES Y TÉCNICAS MOTRICES

### CONCEPTUAL

- Cualidades plásticas
- Experiencia sensorial
- Cualidades físicas (texturas, colores, formas, aromas, etc.).
- Materiales artísticos
- Creaciones artísticas gráficas
- Producciones visuales (dibujos y pinturas).
- Autorretrato
- Técnicas y herramientas.
- Obras de arte
- Elementos visuales (colores, formas, tamaños).
- Figura-fondo
- Posición
- Dirección
- Técnicas grafo plásticas

### ACTITUDINAL

Se espera que el alumno:

- promueva su creatividad y curiosidad a través del arte.
- desarrolle su sensibilidad artística.
- exprese sus gustos, disgustos y preferencias por algunos materiales artísticos.
- exprese su apreciación sobre las obras y creaciones artísticas de su autoría y de otros.
- exprese sus ideas, emociones y sentimientos a través del arte.

### PROCEDIMENTAL

Se espera que el alumno:

- cree composiciones artísticas.
- aplique con mayor destreza técnicas y herramientas.
- cree su autorretrato.
- describa lo que expresan o representan sus creaciones artísticas.
- reconozca en su entorno cualidades plásticas.
- descubra la experiencia sensorial que le producen ciertos materiales.
- clasifique los materiales y recursos de arte utilizados.
- exprese cualidades del lenguaje plástico.
- identifique la función que cumplen algunos de los materiales artísticos.



## Expresión sensible

**A1.E1.**

Reconoce en su entorno cualidades plásticas que le servirán para explorar su sensibilidad artística, promoviendo su autoconocimiento y experiencia sensorial, a través del uso de diversos materiales, mostrando creatividad y curiosidad.

Bambolino 2	Bambolino 3	Kinder 1	Kinder 2	Kinder 3
<p>1. <u>Explorará</u> por medio de los sentidos y con la guía del docente, las cualidades físicas (texturas, colores, formas, aromas, etc.) de diversos materiales.</p>	<p>1. <u>Descubrirá</u>, con la guía del docente, la experiencia sensorial que diversos materiales le producen, favoreciendo su sensibilidad artística.</p>	<p>1. <u>Reconocerá</u>, con la guía del docente, cualidades del lenguaje plástico sobre los diversos materiales que emplea, favoreciendo su sensibilidad artística.</p>	<p>1. <u>Identificará</u>, con la guía del docente, las cualidades del lenguaje plástico sobre los diversos materiales que emplea dentro de su contexto, favoreciendo su sensibilidad artística.</p>	<p>1. <u>Expresará</u>, desde sus propias creaciones, cualidades del lenguaje plástico que favorecen su sensibilidad artística.</p>
<p>1.1 Experimenta, con apoyo, sensorialmente diversos materiales artísticos. Por ejemplo, tocar y oler la masa, tocar la pintura, etc.</p>	<p>1.1 Explora, con apoyo, los colores, texturas y formas en diversos materiales artísticos.</p>	<p>1.1 Reconoce, con apoyo, algunas características básicas de los materiales que utiliza como, tamaño y color.</p>	<p>1.1 Identifica, con apoyo, algunas características básicas de los materiales que utiliza como, tamaño y color.</p>	<p>1.1 Clasifica los materiales y recursos utilizados en sus creaciones artísticas.</p>
<p>—</p>	<p>1.2 Expresa sus gustos, disgustos y preferencias por algunos materiales artísticos.</p>	<p>1.2 Selecciona algunos materiales artísticos, que son de su preferencia.</p>	<p>1.2 Reconoce la función que cumplen algunos de los materiales artísticos utilizados con frecuencia en la realización de trabajos artísticos.</p>	<p>1.2 Identifica la función que cumplen algunos de los materiales artísticos utilizados con frecuencia en la realización de trabajos artísticos.</p>
<p>—</p>	<p>—</p>	<p>1.3 Señala, con apoyo, algunos de los materiales artísticos que emplea.</p>	<p>1.3 Identifica algunos de los materiales artísticos que emplea.</p>	<p>1.3 Selecciona, con mayor autonomía, materiales artísticos para sus propias creaciones, como: plastilina, pintura, colores, entre otros.</p>



## Expresión sensible

**A1.E1.**

Reconoce en su entorno cualidades plásticas que le servirán para explorar su sensibilidad artística, promoviendo su autoconocimiento y experiencia sensorial, a través del uso de diversos materiales, mostrando creatividad y curiosidad.

1.4 Manipula, con apoyo, barro y plastilina por medio del amasado.

1.4 Realiza figuras libremente, con barro y plastilina por medio del amasado.

1.4 Manipula el barro y la plastilina, reconociendo sus características y diferencias.

1.4 Emplea el barro o la plastilina para modelar figuras sencillas realizando cortes, hendiduras y uniones con diferentes herramientas no peligrosas y a su alcance: tapas, popotes, cepillos, etc.



## Expresión y comunicación

**A1.E2.**

Comunica sus ideas, emociones y sentimientos a través de producciones artísticas empleando técnicas, herramientas y materiales diversos favoreciendo su expresión y creatividad.

Bambolino 2	Bambolino 3	Kinder 1	Kinder 2	Kinder 3
<p>2. <b>Explorará</b> algunas herramientas que puede emplear en sus creaciones artísticas gráficas.</p>	<p>2. <b>Reconocerá</b>, con la guía del docente, algunas herramientas y técnicas empleadas en sus creaciones artísticas.</p>	<p>2. <b>Identificará</b>, con la guía del docente, herramientas y técnicas empleadas en sus producciones artísticas.</p>	<p>2. <b>Utilizará</b>, con la guía del docente, herramientas y técnicas en sus producciones artísticas con una intención comunicativa.</p>	<p>2. <b>Crearé</b> composiciones artísticas para expresar sus ideas, emociones y sentimientos empleando diversas herramientas como técnicas de arte visual.</p>
<p>2.1 Realiza, con apoyo, producciones visuales (dibujos y pinturas) empleando materiales diversos. Por ejemplo: pinta sobre una hoja con esponjas, etc.</p>	<p>2.1 Realiza producciones visuales (dibujos y pinturas) empleando herramientas y materiales diversos.</p>	<p>2.1 Realiza producciones visuales (dibujos y pinturas) describiendo lo que dibujó o pintó empleando diversos materiales, herramientas o técnicas</p>	<p>2.1 Realiza producciones visuales, explorando, con apoyo, sus emociones, ideas e imaginación para plasmarlas en ellas, empleando diversos materiales, herramientas o técnicas.</p>	<p>2.1 Realiza producciones visuales, explorando sus emociones, ideas e imaginación para plasmarlas en ellas, empleando diversos materiales, herramientas o técnicas.</p>
<p>—</p>	<p>2.2 Explora, con apoyo, técnicas sencillas en producciones visuales guiadas.</p>	<p>2.2 Explora, con apoyo, algunas técnicas para expresar sus emociones y/o ideas en producciones visuales.</p>	<p>2.2 Aplica, con apoyo, algunas técnicas para expresar sus emociones y/o ideas en producciones visuales.</p>	<p>2.2 Aplica con mayor destreza técnicas aprendidas para expresar sus emociones y/o ideas en producciones visuales.</p>
<p>—</p>	<p>2.3 Explora, con apoyo, algunas herramientas para la producción de obras artísticas.</p>	<p>2.3 Explora, con apoyo, algunas herramientas en sus creaciones artísticas gráficas para expresar</p>	<p>2.3 Emplea, con apoyo, diversas herramientas en sus creaciones artísticas gráficas para expresar</p>	<p>2.3 Emplea, con mayor destreza, algunas herramientas en sus creaciones artísticas</p>



## Expresión y comunicación

**A1.E2.**

Comunica sus ideas, emociones y sentimientos a través de producciones artísticas empleando técnicas, herramientas y materiales diversos favoreciendo su expresión y creatividad.

		sus emociones, ideas o sentimientos.	sus emociones, ideas o sentimientos.	gráficas para expresar sus emociones, ideas o sentimientos.
2.4 Se reconoce a sí mismo en fotografías.	2.4 Nombra a las personas que aparecen en una fotografía, incluyéndose a sí mismo, sus amigos y familiares.	2.4 Crea, con apoyo, el autorretrato de su cara, apoyado de su foto o espejo en formatos grandes.	2.4 Crea su autorretrato de cara y cuerpo, apoyado de su foto o espejo en formatos grandes.	2.4 Crea su autorretrato de cara o cuerpo entero en formatos grandes y pequeños usando distintos materiales o espacios.
—	—	2.5 Identifica, en sus propias creaciones de arte, ideas y/o emociones que desea expresar.	2.5 Explica, con apoyo, lo que expresan o representan sus creaciones artísticas.	2.5 Describe, con sus palabras, lo que expresan o representan sus creaciones artísticas.
—	—	2.6 Reconoce, con apoyo, qué técnica y herramientas empleó en sus creaciones artísticas.	2.6 Identifica, con apoyo, qué técnica y herramientas empleó en sus creaciones artísticas.	2.6 Explica, con apoyo, qué técnica y herramientas empleó en sus creaciones artísticas.
—	—	—	—	2.7 Maneja, con apoyo, técnicas grafo plásticas como el armado, ensamblado y ensartado para construir pequeños artefactos.



## Apreciación artística

**A1.E3.**

Descubre manifestaciones artísticas, culturales, artesanales y patrimoniales en su entorno, mediante experiencias sensoriales que fortalecen su apreciación estética.

Bambolino 2	Bambolino 3	Kinder 1	Kinder 2	Kinder 3
<p>3. <b>Observará</b>, con la guía del docente, algunos elementos visuales de su entorno cercano, que se encuentran en diversas imágenes, fotografías y obras de arte más simples o figurativas.</p>	<p>3. <b>Reconocerá</b>, con la guía del docente, en sus producciones artísticas y en la observación de otras obras, distintos colores, patrones, tamaños, texturas y formas conocidas.</p>	<p>3. <b>Identificará</b>, con la guía del docente, en sus producciones artísticas y en la observación de otras obras, distintos colores, patrones, tamaños, texturas, formas, así como emociones, ideas o sentimientos plasmados.</p>	<p>3. <b>Describirá</b>, con la guía del docente, lo que observa en obras y creaciones artísticas de su autoría y de otros, asignando un significado a la misma.</p>	<p>3. <b>Expresará</b>, con guía del docente, su apreciación sobre las obras y creaciones artísticas de su autoría y de otros, realizando descripciones de lo que observa en cada una de ellas.</p>
<p>3.1 Observa, con apoyo, elementos dentro de su contexto cotidiano sobre las obras que observa.</p>	<p>3.1 Reconoce elementos dentro de su contexto cotidiano sobre las obras que observa.</p>	<p>3.1 Describe, con apoyo, lo que observa en diversas obras notando los elementos que sobresalen dando una interpretación literal sobre los mismos. Por ejemplo: señalar cuántos alumnos hay, el tipo de comida que observa.</p>	<p>3.1 Describe lo que observa en diversas obras con mayor detalle, haciendo una interpretación literal de algunos elementos dentro de la obra.</p>	<p>3.1 Describe lo que observa en diversas obras con mayor detalle, imaginando lo que el artista quiere transmitir.</p>
<p>—</p>	<p>—</p>	<p>3.2 Reconoce, con apoyo, las diferentes posibilidades de relación entre la o las figuras y el fondo, como diversos referentes de arte visual.</p>	<p>3.2 Identifica, con apoyo, las diferentes posibilidades de relación entre la o las figuras y el fondo, como la posición y dirección de las figuras (adelante, atrás, arriba, abajo, izquierda, derecha).</p>	<p>3.2 Describe los elementos que observa en una obra de arte visual, discriminando planos visuales (posición, dirección, figura y fondo).</p>



## Apreciación artística

**A1.E3.**

Descubre manifestaciones artísticas, culturales, artesanales y patrimoniales en su entorno, mediante experiencias sensoriales que fortalecen su apreciación estética.

3.3 Se reconoce a sí mismo en fotografías.	3.3 Reconoce, con apoyo, tamaños y colores en las creaciones artísticas propias y de otros.	3.3 Identifica, con apoyo, formas, tamaños, textura y colores en sus creaciones artísticas como en la de otros.	3.3 Describe las formas, tamaños, textura y colores que observa en creaciones artísticas y obras de arte ajenas como las propias.	3.3 Expresa sus opiniones e ideas con relación a lo que observa en sus propias creaciones artísticas como en las ajenas.
—	—	3.4 Hace preguntas simples o sencillas sobre la obra que observa como: qué es esto, qué color es, por qué el señor está triste, etc.	3.4 Cuestiona, con apoyo, sobre el artista y la obra que observa, para obtener más información de la obra.	3.4 Cuestiona sobre el artista y la obra que observa, para obtener más información de la obra.
—	—	3.5 Reconoce, con apoyo, que las obras de arte son representaciones sobre lo que el artista desea transmitir sobre lo que piensa, siente o imagina.	3.5 Identifica, con apoyo, que las obras de arte son representaciones sobre lo que el artista desea transmitir sobre lo que piensa, siente o imagina.	3.5 Explica, con mayor, autonomía, que las obras de arte son representaciones de lo que el artista desea transmitir sobre lo que piensa, siente o imagina.
—	—	3.6 Relaciona obras de arte famosas con sus autores.	3.6 Relaciona obras de arte famosas con sus autores, describiendo características de la vida y obra del artista.	3.6 Relaciona obras de arte famosas con sus autores, describiendo características de la vida y obra del artista, así como elementos propios que la distinguen.

# TABLA DE SABERES



## EXPRESIÓN CORPORAL

### CONCEPTUAL

- Composiciones rítmicas
- Ritmo musical
- Expresiones faciales y corporales
- Propuestas artísticas
- Capacidades y destrezas corporales y del lenguaje
- Diálogos escénicos y juegos expresivos
- Personajes
- Juegos de roles

### ACTITUDINAL

Se espera que el alumno:

- valore las distintas capacidades, manifestaciones y expresiones que puede lograr a través de su cuerpo.
- fortalezca su autoestima y seguridad a través de su capacidad corporal.
- exprese emociones, sentimientos e ideas haciendo uso de sus destrezas corporales y de lenguaje.

### PROCEDIMENTAL

Se espera que el alumno:

- muestre las distintas capacidades, manifestaciones y expresiones que puede lograr a través de su cuerpo.
- cree composiciones rítmicas sencillas haciendo uso de su cuerpo.
- produzca diferentes posibilidades sonoras y gestuales con su cuerpo.
- participe en juegos expresivos y narrativos.
- participe en dramatizaciones de cuentos e historias cortas.
- emplee sus capacidades y destrezas corporales y del lenguaje.



## Expresión sensible

**A2.E1.**

Fortalece su autoestima, autonomía y confianza en sí mismo, a través de la expresión corporal y la danza, mostrando gozo y seguridad.

Bambolino 2	Bambolino 3	Kinder 1	Kinder 2	Kinder 3
<p>1. <b>Explorará</b>, con la guía del docente, algunas capacidades, manifestaciones y expresiones que puede lograr a través de su cuerpo.</p>	<p>1. <b>Reconocerá</b>, con la guía del docente, las distintas capacidades, manifestaciones y expresiones que puede lograr a través de su cuerpo.</p>	<p>1. <b>Identificará</b> las distintas capacidades, manifestaciones y expresiones que puede lograr a través de su cuerpo fortaleciendo su autoestima y seguridad.</p>	<p>1. <b>Mostrará</b>, con la guía del docente, las distintas capacidades, manifestaciones y expresiones que puede lograr a través de su cuerpo fortaleciendo su autoestima y seguridad.</p>	<p>1. <b>Demostrará</b> las distintas capacidades, manifestaciones y expresiones que puede lograr a través de su cuerpo fortaleciendo su autoestima y seguridad.</p>
<p>1.1 Experimenta, con apoyo, diferentes posibilidades sonoras y gestuales con su cuerpo, mediante rondas, canciones y juegos dramáticos.</p>	<p>1.1 Explora diferentes posibilidades sonoras y gestuales con su cuerpo, mediante rondas, canciones y juegos dramáticos.</p>	<p>1.1 Produce, con apoyo, diferentes posibilidades sonoras y gestuales con su cuerpo, mediante rondas, canciones y juegos dramáticos.</p>	<p>1.1 Reproduce, con mayor autonomía, diferentes posibilidades sonoras y gestuales con su cuerpo, mediante rondas, canciones y juegos dramáticos.</p>	<p>1.1 Muestra, con apoyo, composiciones rítmicas sencillas haciendo uso de su cuerpo.</p>
<p>1.2 Reacciona con su cuerpo al escuchar música de su agrado.</p>	<p>1.2 Imita algunos movimientos y gestos con su cuerpo de acuerdo con un ritmo musical.</p>	<p>1.2 Identifica algunos movimientos y gestos de su cuerpo, coordinando con un ritmo musical.</p>	<p>1.2 Responde con movimientos y gestos de manera coordinada y siguiendo un ritmo musical.</p>	<p>1.2 Realiza diversas secuencias de movimientos y marcación siguiendo un ritmo musical.</p>
<p>—</p>	<p>—</p>	<p>1.3 Reconoce el inicio y el final en una secuencia rítmica con movimientos.</p>	<p>1.3 Realiza con mayor seguridad y confianza, desplazamientos al ritmo de la música.</p>	<p>1.3 Adapta su movimiento de acuerdo con las estructuras rítmicas que distingue.</p>



## Expresión sensible

**A2.E1.**

Fortalece su autoestima, autonomía y confianza en sí mismo, a través de la expresión corporal y la danza, mostrando gozo y seguridad.

ASOCIACIÓN AUDITIVA

-	1.4 Explora, con apoyo, expresiones faciales y corporales para representar emociones como la alegría, la tristeza, la sorpresa entre otros.	1.4 Imita algunas expresiones faciales y corporales para representar emociones como la alegría, la tristeza, la sorpresa entre otros, de acuerdo con el contexto de la situación.	1.4 Reconoce algunas expresiones faciales y corporales para representar emociones como la alegría, la tristeza, la sorpresa entre otros, de acuerdo con el contexto de la situación.	1.4 Representa, con gestos y expresiones corporales, emociones como la alegría, la tristeza, la sorpresa, entre otros, de acuerdo con el contexto de la situación.



## Expresión y comunicación

**A2.E2.**

Expresa emociones, sentimientos e ideas a través de su cuerpo en movimiento, mediante la participación en propuestas artísticas que favorecen sus habilidades expresivas orales y corporales, demostrando mayor confianza y seguridad.

Bambolino 2	Bambolino 3	Kinder 1	Kinder 2	Kinder 3
2. <u>Explorará</u> sus capacidades y destrezas corporales y del lenguaje, mediante la participación en propuestas artísticas para expresar emociones, sentimientos e ideas.	2. <u>Reconocerá</u> capacidades y destrezas corporales y del lenguaje, mediante la participación en propuestas artísticas para expresar emociones, sentimientos e ideas.	2. <u>Identificará</u> capacidades y destrezas corporales y del lenguaje, mediante la participación en propuestas artísticas para expresar emociones, sentimientos e ideas.	2. <u>Mostrará</u> sus capacidades y destrezas corporales y del lenguaje, mediante la participación en propuestas artísticas para expresar emociones, sentimientos e ideas.	2. <u>Empleará</u> sus capacidades y destrezas corporales y del lenguaje, mediante la participación en propuestas artísticas para expresar emociones, sentimientos e ideas.
—	2.1 Se integra en actividades grupales de juegos de roles que disfruta, representando situaciones de su entorno cercano y cotidiano.	2.1 Representa, con apoyo, personajes reales o imaginarios, mediante movimiento y gestos corporales.	2.1 Representa personajes reales o imaginarios, a través de movimientos y gestos corporales, expresando emociones, sentimientos e ideas.	2.1 Participa en dramatizaciones de cuentos e historias cortas, mostrando mayor confianza en sus habilidades expresivas orales y corporales.
—	—	2.2 Usa títeres, disfraces y juguetes para representar roles y personajes.	2.2 Participa, con apoyo, tanto en juegos expresivos como narrativos, a partir del uso de títeres, disfraces y juguetes.	2.2 Propone, con apoyo, diálogos escénicos tanto en juegos expresivos como narrativos, a partir del uso de títeres, disfraces y juguetes.
2.3 Escucha sonidos onomatopéyicos de animales y objetos sonoros, tratando de imitarlos.	2.3 Reconoce voces y sonidos conocidos de personajes y objetos.	2.3 Discrimina voces y sonidos conocidos de personajes y objetos.	2.3 Usa, con apoyo, distintos tonos de voz para representar un personaje	2.3 Emplea, con apoyo, cambios de su voz (inflexión) para dar vida a personajes



## Expresión y comunicación

**A2.E2.**

Expresa emociones, sentimientos e ideas a través de su cuerpo en movimiento, mediante la participación en propuestas artísticas que favorecen sus habilidades expresivas orales y corporales, demostrando mayor confianza y seguridad.

ASOCIACIÓN AUDITIVA

			o animales dentro de un cuento. Por ejemplo, voz de viejita para la abuelita de Caperucita o grave para el lobo feroz.	en representaciones dramáticas o teatrales.

# GLOSARIO



<b>ELEMENTOS DE ARTE</b>	En Artes Visuales se utilizan en combinación con los principios del arte componentes como: línea, forma, tono, textura, forma, tiempo y luz.
<b>LENGUAJE PLÁSTICO</b>	Es el conjunto de información, patrones, comportamiento, habilidades, conocimientos, expresado mediante las creaciones plásticas y el lenguaje oral.
<b>MATERIALES ARTÍSTICOS</b>	Son herramientas con las que podemos dibujar, pintar o esculpir como pinceles, brochas, esponjas, etc.
<b>PRINCIPIOS DEL ARTE</b>	Son convenciones asociadas con la organización de elementos artísticos en una obra de arte visual, incluidos el espacio, la repetición (patrón), la unidad (armonía), la variedad, el movimiento, el equilibrio, el contraste, la proporción y la escala.
<b>REPRESENTACIÓN</b>	En teatro, artes mediáticas y artes visuales, es la expresión o designación de un personaje, lugar, idea, imagen o información por medio de algún otro término, personaje, símbolo, diagrama, imagen, sonido o combinación de expresión visual y auditiva, con base en una relación social compartida de valores y creencias. En Artes Visuales se refiere al uso de imágenes y símbolos para representar ideas y significado.
<b>TÉCNICA</b>	Es la suma de procedimientos y procesos con que construye la obra de arte. Estos procedimientos son diferentes en cada uno de los lenguajes artísticos.



## Referencias

International Center for Integral Formation (2016). Juego con líneas y trazos. Guía de la educadora. Editorial El Arca, S.A. de C.V.

## Bibliografía

- Cáceres M. (2010). La Expresión Corporal, el Gesto y el Movimiento en la Edad Infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza. N° 9, Federación de Enseñanza de C.C. O.O de Andalucía. ISSN: 1989-4023.
- Capital del arte (2018). Apreciación artística y sus elementos. Consultado en <https://www.capitaldelarte.com/la-apreciacion-artistica-y-sus-elementos/>
- Ministerio de Educación de Colombia (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Documento N° 16.
- Papalia, D. (2010). Desarrollo Humano. Undécima edición. Mc Graw Hill
- Stokoe P. y Harf R. (1992). La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes. Ediciones Paidós
- Australian Curriculum (s.f.) The Arts (Version 8.4). Assessment and Reporting Authority. Consultado en <https://australiancurriculum.edu.au/f-10-curriculum/the-arts/>

**RED DE COLEGIOS  
SEMPER ALTIUS**

**Oficina Central**

Av. Universidad Anáhuac 46.  
Edificio Biblioteca 9º piso.  
Col. Lomas Anáhuac,  
Huixquilucan. Edo. de México. C.P. 52786.

 55 5950 0160

 [semperaltius.edu.mx](http://semperaltius.edu.mx)

 /semperaltius

 /Red de Colegios Semper Altius

 /redsemperaltius

 /Red de Colegios Semper Altius