



Prácticum
MÚSICA

**RED DE COLEGIOS
SEMPER ALTIUS**

Créditos

Oficina Central

Red de Colegio Semper Altius

Elena Bustillos Cornejo

Directora Nacional

Mónica García de Luca

Directora Académica de Investigación
y Gestión Académica

Claudia Gabriela Sosa Díaz

Gerente Académica Sección Preescolar

María Cristina Gómez García

Consultora Académica Preescolar

Luz María Torres Morales

Consultora Académica Preescolar

Colaboradores

Juan Miguel Reyes Sánchez

Experto en contenido

Annia Favela Topete

Asesor técnico-pedagógico

Jessica Molina Villavicencio

Diseño de material



MÚSICA



La competencia que se promueve a través del presente Prácticum hace referencia a la capacidad del alumno para aplicar su sensibilidad e imaginación para expresar musicalmente sus ideas, sentimientos y emociones acerca del mundo y de sí mismo, de manera estética y creativa.

POR LO CUAL, SE ESPERA QUE EL ALUMNO LOGRE:

- Desarrollar progresivamente su sensibilidad, curiosidad, capacidad de interpretación y apreciación estética de las diferentes producciones musicales.
- Valorar las manifestaciones musicales que va encontrando de diferentes culturas y de la propia.
- Demostrar capacidad para reproducir, por medio de la palabra, el lenguaje corporal y el sonido, los sentimientos e ideas que reconoce en distintas producciones musicales.
- Demostrar iniciativa, espontaneidad, imaginación y creatividad, para expresar sus propias ideas y emociones a través del lenguaje verbal, corporal y musical.

Las frecuencias y el tiempo destinado para el desarrollo de este prácticum son:

Grado	Bambolino 2	Bambolino 3	Kinder 1	Kinder 2	Kinder 3
Frecuencias semanales	1	1	1	1	1
Tiempo por frecuencia	30 minutos	30 minutos	30 minutos	30 minutos	30 minutos



En este prácticum encontrarás los siguientes ámbitos y estándares:

ÁMBITOS	ESTÁNDARES
APRECIACIÓN AUDITIVA	A1.E1. Analiza el sonido y la fuente que lo produce, asociando y diferenciando los estímulos que escucha en su entorno cotidiano para desarrollar su sensibilidad musical mostrando curiosidad y gozo.
	A1.E2. Discrimina las características principales del sonido: duración, afinación e intensidad para apreciar la música a través de la exposición de una gran variedad de estímulos sonoros con una actitud de entusiasmo y diversión.
RITMO Y MOVIMIENTO	A2.E1. Distingue diversos ritmos y pulsos, marcándolos con instrumentos y percusiones corporales para favorecer su apreciación musical a través del juego.
	A2.E2. Reproduce patrones rítmicos a través de las posibilidades sonoras y motrices de su propio cuerpo que favorezcan su coordinación y apreciación musical con alegría y diversión.
	A2.E3. Acompaña y distingue el pulso y ritmos musicales marcándolos con instrumentos de percusión o percusiones corporales a través de melodías sencillas que desarrollen su sensibilidad musical con curiosidad y gozo.
EXPRESIÓN CORPORAL Y LENGUAJE	A3.E1. Interpreta canciones, adivinanzas y rimas como medio de expresión de sus emociones, ideas y sentimientos con entusiasmo y seguridad.
	A3.E2. Realiza ejercicios de vocalización y de respiración que favorecen la auto-escucha y el manejo de la emisión de aire al cantar para disfrutar su expresión sonora.
	A3.E3. Comunica sus sensaciones y emociones a través del canto, la música, el baile y las rondas como medio de expresión y juego mostrando una actitud alegre y segura.
	A3.E4. Valora la diversidad musical a través de su bagaje cultural, seleccionando y adaptando a sus intereses como medio de esparcimiento y relajación, con curiosidad y entusiasmo.

PREGUNTAS DIDÁCTICAS



¿QUÉ VA A APRENDER EL ALUMNO?

A desarrollar su capacidad sensible, estética, expresión creativa y habilidades motoras, a través del lenguaje musical.

¿PARA QUÉ LO VA A APRENDER?

Para potenciar su pensamiento creativo, sensibilidad y apreciación musical, de tal manera que incremente su gozo y comprensión por las diferentes manifestaciones artísticas a su alrededor, llevándolo a tener una perspectiva más amplia de las diferentes situaciones de la vida.

¿CÓMO LO VA A APRENDER?

A través de estrategias integradoras desde el juego que permitan experiencias sensibles y contemplativas de la vida y su entorno, así como de actividades didácticas que incentiven la imaginación, emoción y creación.

¿CON QUÉ LO VA A APRENDER?

Con espacios y recursos que posibiliten experiencias sensibles, creadoras y emotivas, donde el aula de clase rompa con los esquemas convencionales y se convierta en un escenario propio para las artes.

¿CÓMO SE EVALUARÁ SU APRENDIZAJE?

De manera formativa, continua y por procesos, con el fin de buscar la motivación y favorecer el aprendizaje desde el error, a partir de tres dimensiones: apreciativa (aprender a percibir y comprender), productiva (aprender a crear y hacer) y emocional (aprender a sentir y expresar), desde el Modelo Pedagógico.

RECOMENDACIONES AL DOCENTE

- ✓ El presente prácticum puede ser llevado a cabo en el orden que mejor le convenga al docente a cargo. Sin embargo, realizarlo en la secuencia en la que está escrito puede traer mejores resultados.
- ✓ Un buen momento para evaluar los aprendizajes e indicadores de “Ritmo y movimiento” y “Expresión corporal y lenguaje” es durante los ensayos, montajes y presentaciones de eventos especiales que el colegio tenga contemplado.
- ✓ El conocimiento previo de los alumnos y la relación de conceptos con sucesos de su vida cotidiana permitirá un mejor anclaje y un verdadero aprendizaje significativo.
- ✓ Las aptitudes musicales de cada alumno serán diferentes. El diseño de actividades apoyado de la instrucción diferenciada ayuda a cubrir las necesidades dentro del aula.
- ✓ La imaginación y creatividad del docente a cargo puede fomentar un pensamiento artístico en los alumnos.
- ✓ No tener miedo a improvisar dentro de un tema, siempre y cuando la situación lo amerite y no se pierda el hilo conductor que se ha planteado desde la planificación.
- ✓ Se recomienda al docente a cargo tener un instrumento musical base donde pueda ejecutar de manera libre, controlada y espontánea los cantos infantiles.
- ✓ Las artes escénicas requieren de un buen trabajo colaborativo. Inculcar a los alumnos este pensamiento con secuencias didácticas correctas, puede incidir en mejores resultados.



PARA EL ESPACIO

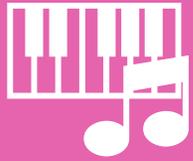
Es recomendable tener un salón dedicado a Música, con la finalidad de crear a partir del equipamiento y los recursos que esta aula albergue, motivando e impulsando la imaginación y la sensibilización de los alumnos hacia la música para potenciar sus capacidades sonoras, motrices, emotivas y cognitivas.

El pilar 3 “*Learning Spaces & Environments*” promueve el uso de espacios diferentes al aula para potenciar el desarrollo de las diez competencias del perfil de egreso a través de la intervención educativa para promover la reflexión y la personalización del aprendizaje, “se propone que el ambiente de aprendizaje activo apoye a imaginar un nuevo tipo de funcionamiento donde el docente ya no es la única referencia y donde los alumnos se hacen cargo de su aprendizaje” (Webinar del Pilar 3, Febrero, 2021). En este sentido, tanto el aula de Música como las instalaciones del colegio pueden ser un ambiente de aprendizaje propicio para fomentar el desarrollo de las habilidades musicales de cada alumno.

DE EQUIPAMIENTO

- Sistema audiovisual. Para la reproducción de piezas musicales, videos o juegos de interés.
- Instrumentos de percusión menor. Para la ejecución de los ejercicios rítmicos.
 - a) Claves
 - b) Maracas
 - c) Triángulos
 - d) Tambores
 - e) Baquetas
 - f) Güiros
 - g) Xilófonos o metalófonos o marimbas (por lo menos dos por aula).
- Instrumentos de cuerda. Se recomienda tener dos o tres instrumentos de cuerda para la manipulación de los alumnos. Algunas opciones son:
 - a) Guitarra
 - b) Ukulele
 - c) Cítara
- Instrumento de viento. Se recomienda que el docente tenga por lo menos un instrumento de viento para que los alumnos vean su funcionamiento. Algunas opciones son:
 - a) Flauta dulce
 - b) Flauta de pan
 - c) Flauta de émbolo
 - d) Acordeón
 - e) Kazoo.
- Instrumento melódico/armónico, por lo menos un instrumento para la enseñanza de las notas musicales o para realizar los ejercicios de entonación y canto. Se recomiendan alguno de estos instrumentos:
 - a) Piano
 - b) Teclado eléctrico.
 - c) Órgano eléctrico.

TABLA DE SABERES



APRECIACIÓN AUDITIVA

CONCEPTUAL

- Sonido
- Silencio
- Intensidad
- Altura
- Duración
- Timbre
- Instrumentos musicales de viento cuerda y percusión
- Percusiones corporales
- Resonancia
- Paisaje sonoro
- Notas musicales
- Matices musicales

ACTITUDINAL

Se espera que el alumno:

- escuche con atención los sonidos, mostrando interés por percibir y descubrir el mundo a través de su oído;
- muestra interés en jugar con objetos sonoros;
- siente curiosidad por el fenómeno musical;
- participa con alegría y entusiasmo en trabajos colaborativos relacionados con el aprendizaje del lenguaje musical.

PROCEDIMENTAL

Se espera que el alumno:

- asocie la procedencia del sonido y el objeto que lo produce;
- asocie el sonido con el movimiento y el silencio con el reposo;
- identifique sonidos largos, medios y cortos;
- identifique diferentes velocidades en la música (rápido, medio y lento);
- reconozca los sonidos agudos y graves;
- distinga los cambios de intensidad de los sonidos (débiles, medios y fuertes).



A1.E1.

Analiza el sonido y la fuente que lo produce, asociando y diferenciando los estímulos que escucha en su entorno cotidiano para desarrollar su sensibilidad musical mostrando curiosidad y gozo.

Bambolino 2	Bambolino 3	Kinder 1	Kinder 2	Kinder 3
1. Escuchará, con la guía del docente, el sonido que emiten diferentes fuentes sonoras de su entorno cercano.	1. Reconocerá, con la guía del docente, distintos tipos de sonidos y las diferentes fuentes sonoras del entorno que los producen.	1. Distinguirá las características básicas del sonido y las diferentes fuentes sonoras del entorno que lo producen.	1. Examinará las posibilidades y las características de distintas fuentes sonoras que encuentra en el entorno.	1. Explicará las diferentes posibilidades sonoras del entorno, sus características y las fuentes que las producen.
1.1 Escucha e imita sonidos de su entorno (carro, perro, gato, etc.) reaccionando con expresiones verbales o no verbales.	1.1 Reconoce, con apoyo, las características sonoras (timbre, intensidad, altura, etc.) de la voz de personas cercanas, sonidos de animales u objetos conocidos.	1.1 Distingue, con apoyo, las características sonoras (timbre, intensidad, altura, etc.) de la voz de personas cercanas, así como del sonido emitido por objetos y animales que antes le eran desconocidos.	1.1 Examina, con apoyo, las características sonoras (timbre, intensidad, altura, etc.) de la voz de personas, sonidos de animales u objetos.	1.1 Explica las características sonoras (timbre, intensidad, altura, etc.) de la voz de personas, así como del sonido emitido por objetos y animales.
1.2 Escucha sonidos ambientales de diferentes escenarios (animales de la granja, medios de transporte, etc.).	1.2 Reconoce la fuente sonora que emite un determinado sonido ambiental.	1.2 Reproduce, con apoyo, sonidos ambientales producidos por diferentes fuentes sonoras (naturaleza, medios de transportes, sonidos internos del cuerpo, etc.).	1.2 Examina, con apoyo, sonidos ambientales producidos por diferentes fuentes sonoras desconocidas (ambulancia, carro de bomberos, etc.)	1.2 Explica las características de sonidos ambientales producidos por diferentes fuentes sonoras.



A1.E1.

Analiza el sonido y la fuente que lo produce, asociando y diferenciando los estímulos que escucha en su entorno cotidiano para desarrollar su sensibilidad musical mostrando curiosidad y gozo.

<p>1.3 Escucha y sigue con la vista, instrumentos de percusión que toca el docente, familiarizándose progresivamente con su sonido.</p>	<p>1.3 Experimenta el sonido que emiten diversos instrumentos de percusión u objetos sonoros (tambores, panderos, etc.).</p>	<p>1.3 Distingue por su sonido y nombre, algunos instrumentos de percusión u objetos sonoros.</p>	<p>1.3 Examina diferentes instrumentos musicales gracias a sus características sonoras.</p>	<p>1.3 Argumenta, con sus propias palabras, las características del sonido que son emitidos por distintos instrumentos u objetos.</p>
<p>1.4 Explora y juega con distintos materiales intentando familiarizarse con el sonido que emiten.</p>	<p>1.4 Reconoce, con apoyo, la resonancia que emiten distintos materiales.</p>	<p>1.4 Distingue la resonancia que emiten distintos materiales.</p>	<p>1.4 Examina la resonancia que emiten distintos materiales.</p>	<p>1.4 Explica la resonancia que emiten distintos materiales.</p>



A1.E1.

Analiza el sonido y la fuente que lo produce, asociando y diferenciando los estímulos que escucha en su entorno cotidiano para desarrollar su sensibilidad musical mostrando curiosidad y gozo.

Bambolino 2	Bambolino 3	Kinder 1	Kinder 2	Kinder 3
2. Explorará el contraste sonido/silencio, que encuentra en distintos escenarios de su entorno.	2. Reconocerá el contraste sonido/silencio y lo representará a través de movimientos corporales.	2. Ejecutará el contraste sonido/silencio que encuentra en su entorno y en piezas musicales.	2. Ejecutará, con la guía del docente, el efecto sonido/silencio, utilizándolo como medio de expresión corporal.	2. Ejecutará el efecto sonido/silencio, utilizándolo como medio de expresión musical a través de instrumentos de percusión o percusiones corporales.
2.1 Reacciona ante el contraste sonido/silencio, donde el sonido es acción y el silencio es reposo.	2.1 Reconoce, con apoyo, la música con el movimiento y el silencio con el reposo.	2.1 Asocia, con apoyo, la música con el movimiento y el silencio con el reposo.	2.1 Relaciona la música con el movimiento y el silencio con el reposo.	2.1 Realiza ejercicios de acción e inhibición, al escuchar sonar y parar la música, reforzando el auto control.
—	2.2 Realiza distintos desplazamientos en el espacio cuando escucha música e intentan detenerse cuando hay silencio.	2.2 Ejecuta, con apoyo, ejercicios de apreciación auditiva, por ejemplo, se desplaza por el salón, jardín o patio al escuchar una canción y se queda quieto al escuchar silencio.	2.2 Interpreta la relación: sonido con movimiento y silencio con reposo, realizando correctamente diversos ejercicios propuestos por el docente, por ejemplo: saltar al escuchar sonido y sentarse en el piso con la ausencia de sonido.	2.2 Acompaña piezas musicales ejecutando instrumentos de percusión ante el sonido y deteniéndose ante los silencios o pausas que el docente indique.



A1.E2.

Discrimina las características principales del sonido: intensidad, altura, duración y timbre para apreciar la música a través de la exposición de una gran variedad de estímulos sonoros con una actitud de entusiasmo y diversión.

Bambolino 2	Bambolino 3	Kinder 1	Kinder 2	Kinder 3
3. Escuchará diferentes timbres producidos por su cuerpo, animales y objetos a su alrededor.	3. Reconocerá , con la guía del docente, diferentes timbres de animales u objetos intentando imitarlos en cantos infantiles.	3. Reconocerá , con la guía del docente, diferentes timbres de animales, objetos y algunos instrumentos musicales con los que esté familiarizado.	3. Identificará diferentes timbres que encuentra en escenarios específicos del entorno que conoce.	3. Discriminará diferentes timbres de animales, objetos y familias instrumentales (cuerda, viento y percusión).
3.1 Participa en juegos y cantos infantiles donde explore los sonidos de diferentes animales.	3.1 Reconoce, con apoyo, los sonidos de diferentes animales que encuentra en juegos y cantos infantiles.	3.1 Reconoce los sonidos de diferentes animales que encuentra en audios y cantos infantiles.	3.1 Identifica los timbres de diferentes animales de la selva, granja, etc., que localiza en pasajes sonoros.	3.1 Reproduce los timbres de diferentes animales de la selva, granja, etc., que localiza en pasajes sonoros.
3.2 Escucha con atención y con apoyo, los timbres que emiten diferentes objetos de su entorno cotidiano.	3.2 Reconoce, con apoyo, los diferentes timbres que encuentra en su entorno cercano.	3.2 Reconoce, con apoyo, los diferentes timbres que encuentra en casa, en la naturaleza o ambientes que esté familiarizado.	3.2 Imita sonidos de la naturaleza que encuentra en paisajes sonoros (viento, lluvia, truenos, etc.).	3.2 Reproduce sonidos de paisajes sonoros de la naturaleza (viento, lluvia, truenos, etc.).
—	3.3 Escucha con atención los timbres de diferentes instrumentos musicales de percusión, viento o cuerda.	3.3 Reconoce, con apoyo, las características sonoras de algunos instrumentos musicales de percusión, viento y cuerda.	3.3 Experimenta los sonidos de diferentes tipos de instrumentos de percusión, viento o cuerda que localiza en el salón, audios o videos.	3.3 Reconoce los sonidos de diferentes tipos de instrumentos de percusión, viento o cuerda que localiza en audios o videos.



A1.E2.

Discrimina las características principales del sonido: intensidad, altura, duración y timbre para apreciar la música a través de la exposición de una gran variedad de estímulos sonoros con una actitud de entusiasmo y diversión.

-	-	-	3.4 Identifica los diferentes timbres de percusiones no tonales que encuentra en el salón de clases.	3.4 Discrimina los sonidos de percusiones tonales y no tonales que encuentra en el salón, audios o videos.
-	-	-	3.5 Escucha y participa en historias o cuentos que contengan sonidos o paisajes sonoros.	3.5 Integra efectos de sonido al contar historias o cuentos.



A1.E2.

Discrimina las características principales del sonido: intensidad, altura, duración y timbre para apreciar la música a través de la exposición de una gran variedad de estímulos sonoros con una actitud de entusiasmo y diversión.

Bambolino 2	Bambolino 3	Kinder 1	Kinder 2	Kinder 3
4. Escuchará, con la guía del docente, sonidos cortos y largos.	4. Explorará los sonidos cortos y largos, identificando diferentes velocidades.	4. Reproducirá la velocidad del sonido gracias a movimientos sonoros o corporales largos y cortos.	4. Comparará las diferentes velocidades del sonido y las asociará con movimientos y ejecución de instrumentos de percusión.	4. Mezclará diferentes velocidades del sonido por medio de su cuerpo o instrumentos musicales para poder expresar sus emociones o ideas.
4.1 Escucha fragmentos de música con diferentes tiempos de duración.	4.1 Explora fragmentos de música con sonidos largos y cortos.	4.1 Reconoce sonidos largos y cortos en fragmentos de música.	4.1 Contrasta sonidos cortos y largos que localiza en una melodía.	4.1 Usa su voz en melodías respetando los sonidos cortos y largos de la misma.
4.2 Observa los movimientos largos y cortos que realiza el docente con su cuerpo, siguiendo la música e intentando imitarlo.	4.2 Imita, con apoyo, la ejecución de diversos movimientos largos y cortos de acuerdo con la duración del sonido.	4.2 Reproduce, con apoyo, la ejecución de diversos movimientos largos y cortos de acuerdo con la duración del sonido.	4.2 Realiza movimientos largos cuando la música se prolonga y movimientos entrecortados cuando escucha sonidos cortos.	4.2 Ejecuta correcta y libremente movimientos largos cuando la música se prolonga y movimientos entrecortados cuando escucha sonidos cortos.
4.3 Se desplaza a diferentes velocidades (rápido y lento), tratando de imitar al docente.	4.3 Se desplaza a diferentes velocidades (rápido y lento) siguiendo instrucciones del docente.	4.3 Escucha música y se desplaza a diferentes velocidades (rápido y lento) intentando acoplarse a los cambios de la música.	4.3 Compara los sonidos rápidos y lentos que encuentra en una pieza musical y los reproduce con movimientos corporales.	4.3 Construye una coreografía al escuchar una pieza musical con diferentes cambios de velocidad.
4.4 Reacciona, con apoyo, los contrastes de velocidad	4.4 Explora, con apoyo, los contrastes de velocidad	4.4 Reproduce los contrastes de velocidad al realizar	4.4 Realiza contrastes de velocidad al realizar ac-	4.4 Mezclará diferentes velocidades en canciones,



A1.E2.

Discrimina las características principales del sonido: intensidad, altura, duración y timbre para apreciar la música a través de la exposición de una gran variedad de estímulos sonoros con una actitud de entusiasmo y diversión.

al realizar acciones lentas y rápidas (aplaudir, caminar, marchar, etc.).	al realizar acciones lentas y rápidas (brincar, aplaudir, caminar, marchar, etc.).	acciones lentas y rápidas (brincar, aplaudir, caminar, marchar, etc.).	ciones lentas y rápidas (brincar, aplaudir, caminar, marchar, etc.).	cantos, juegos y actividades musicales.
-	-	4.5 Ejecuta, con apoyo, instrumentos de percusión controlando los movimientos de sus manos y brazos para lograr velocidades rápidas o lentas.	4.5 Ejecuta instrumentos de percusión a diferentes velocidades acompañando de piezas musicales.	4.5 Propone movimientos o ritmos con instrumentos de percusión a diferentes velocidades para expresar sus ideas o emociones.



A1.E2.

Discrimina las características principales del sonido: intensidad, altura, duración y timbre para apreciar la música a través de la exposición de una gran variedad de estímulos sonoros con una actitud de entusiasmo y diversión.

Bambolino 2	Bambolino 3	Kinder 1	Kinder 2	Kinder 3
5. Escuchará, con la guía del docente, sonidos con diferentes alturas agudas o graves que encuentra en su entorno.	5. Diferenciará, con la guía del docente, sonidos altos o agudos y sonidos bajos o graves que encuentra en el ambiente y en piezas musicales.	5. Clasificará diferentes sonidos colocándolos en su rango correcto de altura a través de la escucha.	5. Relacionará las alturas sonoras con las notas musicales a través del canto e instrumentos.	5. Comparará, con la guía del docente, la altura a través de las notas musicales por medio de cantos, juegos e instrumentos musicales.
5.1 Reacciona, con apoyo, a sonidos agudos y graves al escucharlos.	5.1 Diferencia, con apoyo, sonidos agudos y graves al escuchar distintos instrumentos musicales.	5.1 Clasifica sonidos agudos y graves al escuchar distintos instrumentos musicales.	5.1 Compara en instrumentos musicales sonidos agudos, medios y graves.	5.1 Compara los sonidos agudos, medios y graves.
5.2 Imita, con apoyo, sonidos agudos y graves a través del canto.	5.2 Participa en juegos donde reconoce sonidos graves y agudos.	5.2 Escucha instrumentos musicales con diferentes alturas y los asocia con movimientos corporales (camina de puntitas o agachado según lo agudo o grave del sonido).	5.2 Distingue, con apoyo, la altura sonora (sonidos agudos, medios y graves) que encuentra en piezas musicales y los expresa a través del movimiento o el baile.	5.2 Diferencia los sonidos agudos, medios o graves de instrumentos musicales que escucha en audios o videos.
5.3 Escucha, diferentes tipos de alturas sonoras emitidos por objetos e instrumentos musicales.	5.3 Identifica, con apoyo, secuencias de alturas sonoras que producen los instrumentos musicales.	5.3 Clasifica diferentes secuencias de alturas sonoras que encuentra en los instrumentos musicales.	5.3 Ordena de forma ascendente o descendente los sonidos emitidos por objetos e instrumentos de acuerdo con su altura.	5.3 Construye secuencias de sonidos con diferentes alturas y las repite a manera de eco junto a sus compañeros.



A1.E2.

Discrimina las características principales del sonido: intensidad, altura, duración y timbre para apreciar la música a través de la exposición de una gran variedad de estímulos sonoros con una actitud de entusiasmo y diversión.

-	-	5.4 Canta, con apoyo, las notas musicales naturales por medio de canciones infantiles y juegos.	5.4 Entona las notas musicales naturales y los relaciona una sucesión de alturas.	5.4 Ordena las notas musicales de forma ascendente o descendente según su altura sonora.



A1.E2.

Discrimina las características principales del sonido: intensidad, altura, duración y timbre para apreciar la música a través de la exposición de una gran variedad de estímulos sonoros con una actitud de entusiasmo y diversión.

Bambolino 2	Bambolino 3	Kinder 1	Kinder 2	Kinder 3
6. Escuchará , con atención, sonidos fuertes y suaves que encuentra en su entorno.	6. Explorará , con la guía del docente, las intensidades que encuentra en sonidos de su entorno y piezas musicales.	6. Reconocerá diferentes intensidades sonoras, representándolas por medio de movimientos corporales.	6. Ejecutará diferentes intensidades o matices musicales por medio de instrumentos de percusión.	6. Realizará ejercicios musicales utilizando diferentes dinámicas de volumen o matices musicales por medio de instrumentos de percusión.
6.1 Reacciona, con apoyo, a sonidos fuertes y suaves al escucharlos.	6.1 Explora, con apoyo, sonidos fuertes y suaves de su entorno, intentando reconocer la fuente que los emite.	6.1 Reconoce sonidos fuertes y suaves emitidos por diversas fuentes: objetos, animales, instrumentos, etc.	6.1 Ejecuta sonidos fuertes y suaves en canciones.	6.1 Produce, con su cuerpo o instrumentos, sonidos fuertes y suaves en canciones.
6.2 Explora, con apoyo, algún instrumento de percusión tocando de forma fuerte y suave.	6.2 Ejecuta, con apoyo movimientos y percusiones corporales, intentando combinar sonidos fuertes y suaves.	6.2 Ejecuta movimientos y percusiones corporales combinando sonidos fuertes y suaves.	6.2 Ejecuta la intensidad del sonido con movimientos corporales que indica el docente.	6.2 Realiza secuencias de movimientos corporales utilizando la intensidad del sonido como principal fuente de expresión.
6.3 Escucha, con apoyo, sonidos fuertes y débiles que producen animales y objetos de su entorno.	6.3 Imita, con apoyo, sonidos fuertes y débiles de animales y objetos de su entorno.	6.3 Reconoce sonidos fuertes y débiles de animales y objetos de su entorno.	6.3 Produce sonidos fuertes y débiles de animales y objetos de su entorno siguiendo indicaciones del docente.	6.3 Realiza secuencias de desplazamientos (imitando objetos o animales), que le indican con sonidos fuertes y débiles.



A1.E2.

Discrimina las características principales del sonido: intensidad, altura, duración y timbre para apreciar la música a través de la exposición de una gran variedad de estímulos sonoros con una actitud de entusiasmo y diversión.

-	-	6.4 Acompaña, con apoyo, una melodía ejecutando instrumentos de percusión o percusiones corporales, realizando cambios en la intensidad según se escucha en la música.	6.4 Acompaña, con apoyo, una melodía ejecutando instrumentos de percusión o percusiones corporales, realizando los matices musicales de “forte” (fuerte) y “piano” (suave).	6.4 Acompaña piezas o realiza ejercicios rítmicos mezclando diferentes matices como “forte” (fuerte), “mezzoforte” (más o menos fuerte) y “piano” (suave).



RITMO Y MOVIMIENTO

CONCEPTUAL

- Pulso
- Ritmo
- Coordinación
- Desplazamiento
- Instrumentos de percusión
- Percusiones corporales
- Patrones rítmicos
- Esquemas rítmicos
- Ostinato
- Figuras musicales
- Cuartos
- Octavos
- Diseño rítmico
- Sílabas rítmicas
- Frases rítmicas
- Banda rítmica

ACTITUDINAL

Se espera que el alumno:

- goce del ritmo y el movimiento acompañado con música;
- muestre interés por la música;
- muestre alegría al acompañar canciones o melodías con instrumentos de percusión o percusiones corporales;
- muestre disposición para colaborar en conjuntos musicales.

PROCEDIMENTAL

Se espera que el alumno:

- reconozca el pulso musical;
- realice diferentes desplazamientos de manera rítmica;
- coordine movimientos corporales al ritmo de la música;
- produzca sonidos con su cuerpo;
- asocie palabras a esquemas rítmicos;
- ejecute patrones rítmicos;
- acompañe melodías y obras grabadas de piezas instrumentales con diferentes instrumentos musicales.



A2.E1.

Distingue diversos pulsos musicales marcándolos con instrumentos y percusiones corporales para favorecer su apreciación musical a través del juego.

Bambolino 2	Bambolino 3	Kinder 1	Kinder 2	Kinder 3
1. Escuchará, con la guía del docente, diferentes pulsos musicales en cantos y piezas musicales.	1. Reconocerá, con la guía del docente, el pulso musical representándolo a través del movimiento.	1. Identificará el pulso musical y lo reproducirá a través de movimientos corporales e instrumentos de percusión.	1. Ejecutará, con la guía del docente, diferentes pulsos musicales (rápidos, lentos o medios), utilizando su cuerpo o instrumentos de percusión.	1. Reproducirá diferentes pulsos musicales (rápidos, lentos o medios), utilizando su cuerpo y/o instrumentos de percusión.
1.1 Descubre, con apoyo, los pulsos que se encuentran en el latido de un corazón, el movimiento de un reloj, etc., y los reproduce con algún sonido o con algún movimiento corporal (balanceo, marchar, caminar, etc.).	1.1 Sigue, con apoyo, el pulso con las palmas, muslos y pies, al escuchar canciones cortas o sonidos de objetos como un reloj, un tren, una lavadora, etc.	1.1 Identifica, con apoyo, el pulso en una melodía marcándolo con percusiones corporales (palmeo, zapateo, etc.).	1.1 Ejecuta diferentes pulsos (rápidos, lentos o medios) por medio de su cuerpo acompañando de canciones infantiles o piezas musicales.	1.1 Ejecuta el pulso musical con una sola parte de su cuerpo (cabeza, un pie, una mano, etc.), mientras canta una canción infantil.
1.2 Escucha como el docente moldea los pulsos de una canción semi lenta intentando imitarlo.	1.2 Camina o marcha por el salón a una velocidad continua o constante siguiendo al docente.	1.2 Practica, con apoyo, el acompañamiento de una melodía conocida, marcando el pulso por medio de una marcha o instrumentos de percusión.	1.2 Ejecuta, con apoyo, una melodía conocida marcando el pulso con percusiones corporales (palmas, pies) o con instrumentos de percusión.	1.2 Acompaña una melodía conocida marcando el pulso correctamente con percusiones corporales (palmas, pies) o con instrumentos de percusión.



A2.E1.

Distingue diversos pulsos musicales marcándolos con instrumentos y percusiones corporales para favorecer su apreciación musical a través del juego.

-	-	-	1.3 Ejecuta, con apoyo, los pulsos que encuentre en piezas musicales nuevas a través de percusiones corporales o instrumentos de percusión.	1.3 Distingue los pulsos que encuentre en piezas musicales nuevas ejecutándolos con una parte de su cuerpo o con instrumentos de percusión.



A2.E2.

Reproduce patrones rítmicos a través de las posibilidades sonoras y motrices de su propio cuerpo que favorezcan su coordinación y apreciación musical con alegría y diversión.

Bambolino 2	Bambolino 3	Kinder 1	Kinder 2	Kinder 3
2. Descubrirá, con la guía del docente, la presencia de esquemas rítmicos en canciones y melodías.	2. Asociará, con la guía del docente, melodías de canciones con esquemas rítmicos.	2. Practicará, con la guía del docente, la reproducción de diferentes esquemas rítmicos y ostinatos a través de movimientos corporales.	2. Practicará, con la guía del docente, la reproducción de esquemas rítmicos a través de las figuras musicales.	2. Crearé, con la guía del docente, esquemas rítmicos utilizando las figuras musicales.
2.1 Imita, con ayuda del docente, frases de canciones acompañadas con palmadas que marcan su ritmo.	2.1 Asocia, con apoyo, el diseño rítmico de una frase, mediante palmadas.	2.1 Practica, con apoyo, las sílabas de palabras o frases utilizando instrumentos de percusión.	2.1 Ejecuta, con apoyo, ritmos variados en velocidad utilizando las sílabas de palabras y frases.	2.1 Ejecuta ritmos variados en velocidad utilizando las sílabas de palabras y frases.
2.2 Reconoce, con apoyo, ritmos simples intentando imitarlos con palmadas y voz.	2.2 Imita ritmos simples con la voz o con percusiones corporales.	2.2 Practica ritmos simples percutiendo a manera de eco al escucharlo del docente.	2.2 Imita esquemas rítmicos sencillos a manera de eco, utilizando instrumentos de percusión.	2.2 Memoriza esquemas rítmicos sencillos con percusiones corporales o instrumentos de percusión.
—	—	2.3 Practica, con apoyo, la duración del sonido apoyado de sílabas rítmicas.	2.3 Coordina, con apoyo, manos y pies para marcar valores rítmicos sencillos como “cuartos” y “octavos” a una velocidad media.	2.3 Reproduce esquemas rítmicos sencillos con percusiones corporales, marcando la duración de las figuras de “cuarto” y “octavos”.



A2.E2.

Reproduce patrones rítmicos a través de las posibilidades sonoras y motrices de su propio cuerpo que favorezcan su coordinación y apreciación musical con alegría y diversión.

-	-	2.4 Practica, con apoyo, el acompañamiento de piezas musicales cortas realizando ostinatos sencillos.	2.4 Acompaña, con apoyo, piezas musicales cortas realizando ostinatos en cuartos y octavos.	2.4 Acompaña canciones con instrumentos de percusión siguiendo ostinatos en cuartos y octavos.
-	-	-	-	2.5 Crea sus propios ritmos utilizando los valores de las figuras cuarto y octavo.



A2.E3.

Acompaña ritmos musicales marcándolos con instrumentos de percusión o percusiones corporales a través de melodías sencillas que desarrollen su sensibilidad musical con curiosidad y gozo.

Bambolino 2	Bambolino 3	Kinder 1	Kinder 2	Kinder 3
3. Imitará , con la guía del docente, la reproducción de frases rítmicas por medio de sonidos onomatopéyicos o laleos.	3. Repetirá , con la guía del docente, distintos patrones rítmicos en canciones y melodías conocidas.	3. Practicará seguir el ritmo de interpretaciones musicales, intentando marcar los ritmos por medio de instrumentos de percusión.	3. Acompañará , con la guía del docente, distintas interpretaciones musicales, intentando marcar el ritmo por medio de instrumentos de percusión.	3. Acompañará distintas interpretaciones musicales, siguiendo correctamente el ritmo por medio de instrumentos de percusión.
3.1 Imita, con apoyo, pequeñas frases rítmicas de cantos infantiles utilizando su voz.	3.1 Repite, con apoyo, frases rítmicas atractivas que encuentra en cantos infantiles utilizando su voz y percusiones corporales.	3.1 Practica movimientos corporales con el manejo de instrumentos de percusión para realizar frases rítmicas sencillas.	3.1 Acompaña, con apoyo, melodías y canciones alternando el canto con instrumentos de percusión.	3.1 Acompaña diversas canciones, melodías y fragmentos orquestales alternando canto con instrumentos de percusión manteniendo un pulso y ritmo estable.
3.2 Reproduce, con apoyo, cantos infantiles apoyando pequeñas frases rítmicas con sonidos onomatopéyicos.	3.2 Acompaña, con apoyo, piezas musicales apoyando pequeñas frases rítmicas con instrumentos de percusión.	3.2 Practica, con apoyo, diversas melodías con instrumentos de percusión, ejecutando de forma grupal un mismo instrumento de forma ordenada y marcada.	3.2 Participa en melodías en las que el grupo está dividido en pequeños grupos y cada equipo toca un instrumento diferente respetando su turno y las frases rítmicas.	3.2 Participa en una banda rítmica en la que cada integrante toca un instrumento distinto de forma ordenada.



EXPRESIÓN CORPORAL Y LENGUAJE

CONCEPTUAL

- Rimas, trabalenguas y poemas.
- Vocalización
- Entonación
- Respiración
- Escala mayor
- Intervalo musical
- Esquema corporal
- Dramatización
- Estructura musical
- Cualidades sonoras
- Noción de expresión facial
- Noción de expresión corporal
- Noción de mímica
- Noción de coreografía
- Género musical

ACTITUDINAL

Se espera que el alumno:

- manifieste gusto por la realización de ejercicios vocales y respiratorios;
- muestre alegría por combinar la música con el juego;
- disfruta el conocer un nuevo idioma, el de la música por medio de la notación;
- muestre alegría por expresar estados de ánimo y emociones a través de su cuerpo;
- muestre gusto por realizar pequeñas danzas y bailes;
- participe con alegría en juegos y rondas.

PROCEDIMENTAL

Se espera que el alumno:

- desarrolle su percepción y sensibilidad auditiva para reproducir vocalmente lo escuchado;
- mejore su capacidad de expresión verbal, facial y corporal mediante la imitación y el aprendizaje de letras de canciones infantiles y rondas;
- desarrolle la auto-escucha, al realizar los ejercicios de vocalización;
- realice ejercicios respiratorios que favorecen el habla y el canto;
- se inicie en la familiarización de la notación musical;
- coordine e improvise movimientos de distintas partes del cuerpo siguiendo la música y sus cambios;

TABLA DE SABERES



	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL	PROCEDIMENTAL
EXPRESIÓN CORPORAL Y LENGUAJE			<ul style="list-style-type: none">• secuencie sus movimientos para crear coreografías simples de manera individual, en pareja o grupal;• actúe, cante, dance y dramatice diferentes personajes en juegos colectivos.



A3.E1. Interpreta canciones, adivinanzas y rimas como medio de expresión de sus emociones, ideas y sentimientos con entusiasmo y seguridad.

Bambolino 2	Bambolino 3	Kinder 1	Kinder 2	Kinder 3
1. Escuchará, con la guía del docente, pequeñas rimas y canciones infantiles.	1. Repetirá, con la guía del docente, pequeñas rimas y canciones infantiles.	1. Repetirá, con la guía del docente, pequeñas rimas y canciones infantiles dando cuenta del ritmo y tono.	1. Reproducirá, con la guía del docente, canciones infantiles, rimas, trabalenguas, adivinanzas y/o poemas sencillos dando cuenta del ritmo y tono como expresión.	1. Reproducirá con ritmo, entonación y expresión verbal, canciones infantiles, rimas, trabalenguas, adivinanzas y/o poemas sencillos.
1.1 Escucha pequeñas rimas y canciones, imitando los movimientos con los cuales el docente las acompaña.	1.1 Escucha pequeñas rimas y canciones infantiles acompañándolas con movimientos corporales que le faciliten recordarla.	1.1 Repite rimas y trabalenguas sencillos intentando darles la entonación correcta con apoyo.	1.1 Reproduce rimas, trabalenguas, adivinanzas y poemas sencillos, siguiendo el ritmo y la entonación correcta.	1.1 Reproduce rimas, trabalenguas, adivinanzas y poemas sencillos expresados con su propio ritmo y entonación.
1.2 Escucha y disfruta rimas y canciones infantiles.	1.2 Repite el texto de algunas rimas y la letra de canciones infantiles después de escuchar al docente.	1.2 Repite el texto de algunas rimas y la letra de canciones infantiles acompañados por movimientos o una coreografía.	1.2 Examina, con apoyo, las ideas y palabras nuevas que encuentra en canciones infantiles.	1.2 Pregunta sobre las palabras o conceptos nuevos que escucha en canciones infantiles.
–	–	–	1.3 Crea, con apoyo, pequeñas melodías con letras que propone.	1.3 Crea pequeñas melodías con letras que propone.



A3.E2.

Realiza ejercicios de vocalización y de respiración que favorecen la auto-escucha y el manejo de la emisión de aire al cantar para disfrutar su expresión sonora.

Bambolino 2	Bambolino 3	Kinder 1	Kinder 2	Kinder 3
2. Escuchará sonidos para intentar imitarlos con la finalidad de cantar claramente algunas palabras de la letra de una canción.	2. Escuchará sonidos para intentar imitarlos, realizando actividades de respiración necesarios para cantar claramente la letra de una canción.	2. Identificará , con la guía del docente, la forma adecuada de respirar y vocalizar al interpretar una canción.	2. Vocalizará , con la guía del docente, ejercicios sobre la escala mayor musical, cuidando su respiración y entonación.	2. Vocalizará diversos ejercicios de entonación utilizando la escala mayor musical como referencia.
2.1 Escucha varios sonidos onomatopéyicos (mugidos, zumbidos, ladridos, etc.), intentando imitarlos.	2.1 Escucha varios sonidos onomatopéyicos (mugidos, zumbidos, ladridos, maullidos, etc.), incorporando respiraciones cortas y rápidas al imitarlos.	2.1 Identifica, progresivamente y con apoyo, el sonido de ciertas consonantes combinadas con todas las vocales al interpretar una canción.	2.1 Vocaliza, con apoyo, el sonido de ciertas consonantes combinadas con todas las vocales al interpretar una canción.	2.1 Vocaliza correctamente el sonido de ciertas consonantes combinadas con todas las vocales al interpretar una canción.
2.2 Observa las respiraciones que efectúa el docente intentando imitarlas.	2.2 Practica, con apoyo, ejercicios de respiración inhalando por la nariz y sacando el aire por la boca.	2.2 Identifica, con apoyo, los movimientos que se producen en su cuerpo al respirar, intentado percibirlos en sí mismo.	2.2 Describe, con apoyo, los movimientos que percibe en sí mismo al realizar ejercicios de respiración.	2.2 Explica, con sus propias palabras, los movimientos que se producen espontáneamente en la respiración, apoyándose en distintos materiales, para ilustrarlo. Por ejemplo: al inflar o desinflar un globo.
—	2.3 Intenta cantar el coro o palabras importantes de cantos infantiles.	2.3 Imita, con apoyo y a manera de eco, una sucesión de tonos dentro de una melodía infantil.	2.3 Juega a imitar, con su voz, sonidos ascendentes y descendentes sobre una escala mayor musical.	2.3 Vocaliza, con diferentes monosílabos, los sonidos ascendentes y descendentes pertenecientes a la escala mayor musical.



A3.E2.

Realiza ejercicios de vocalización y de respiración que favorecen la auto-escucha y el manejo de la emisión de aire al cantar para disfrutar su expresión sonora.

-	-	-	-	2.4 Vocaliza diferentes intervalos musicales cuidando su respiración y entonación.



A3.E3.

Comunica sus sensaciones y emociones a través del canto, la música, el baile y las rondas como medio de expresión y juego mostrando una actitud alegre y segura.

Bambolino 2	Bambolino 3	Kinder 1	Kinder 2	Kinder 3
3. Imitará gestos, movimientos y posturas simples, al escuchar rondas y juegos.	3. Participará en rondas infantiles y juegos con los que se irá familiarizando, para expresar sus emociones y sensaciones.	3. Expresará , mediante el lenguaje gestual y corporal, las emociones que el canto y la música le despierten.	3. Participará , con la guía del docente, en rondas, cantos y juegos infantiles ejecutando diferentes actividades motrices y expresando las sensaciones que le surgen.	3. Explicará las sensaciones y pensamientos que le surgen al escuchar música, participar en actividades motrices, juegos y rondas.
3.1 Observa y participa progresivamente y con apoyo, en juegos y rondas sencillos que impliquen movimientos corporales, que favorezcan su expresión motriz. Por ejemplo: “la papa caliente”, “la rueda de San Miguel”, etc.	3.1 Participa en juegos y rondas sencillos, que impliquen movimientos corporales que favorezcan su expresión motriz. Por ejemplo: “la papa caliente”, “la rueda de San Miguel”, etc.	3.1 Se expresa a través de juegos y rondas que impliquen movimientos corporales que favorezcan su expresión motriz. Por ejemplo: “pares y nones”, “Doña Blanca”, etc.	3.1 Participa en juegos y rondas que implican movimientos corporales para la ejecución de movimientos corporales sencillos que refuercen su coordinación motora.	3.1 Participa en juegos, rondas y actividades que impliquen la ejecución de movimientos corporales más complejos que refuercen la precisión de su coordinación motora.
3.2 Imita expresiones gestuales, representado alegría y tristeza.	3.2 Participa, con apoyo, en juegos y canciones de imitación gestual.	3.2 Se desplaza para imitar estados de ánimo (corre con música rápida cuando está alegre y triste cuando escucha música lenta).	3.2 Expresa con gestos y caras sus estados de ánimo al escuchar una historia (tristeza si la historia es triste, alegría si es alegre).	3.2 Expresa con movimientos corporales las sensaciones y emociones que experimenta en acompañamiento del canto y la música.
—	—	3.3 Expresa lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o canto.	3.3 Expresa lo que siente, piensa e imagina al escuchar canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión y letra.	3.3 Expresa su sensibilidad e imaginación al interpretar canciones y melodías.



A3.E3.

Comunica sus sensaciones y emociones a través del canto, la música, el baile y las rondas como medio de expresión y juego mostrando una actitud alegre y segura.

Bambolino 2	Bambolino 3	Kinder 1	Kinder 2	Kinder 3
4. Explorará la estructura de su cuerpo y su ubicación en el espacio, mediante la escucha activa de canciones infantiles.	4. Reconocerá , con la guía del docente, la estructura de su cuerpo y su ubicación espacial, al llevar a cabo actividades de canto, música y juegos infantiles.	4. Ejecutará , con la guía del docente, ejercicios con canciones y rondas infantiles, que favorezcan el desarrollo de su lateralidad y su ubicación espacial.	4. Ejecutará distintas rutinas de movimientos guiado por la música, que favorezcan el desarrollo de su equilibrio, lateralidad y ubicación espacial.	4. Coordinará los movimientos de distintas partes de su cuerpo, guiado por música, para estructurar su espacio físico, su lateralidad, postura y equilibrio.
4.1 Explora diferentes movimientos al escuchar canciones que hablan sobre el esquema corporal.	4.1 Reconoce movimientos corporales y gestos, al escuchar canciones sobre el esquema corporal, indicando las partes del cuerpo que los cantos mencionan.	4.1 Ejecuta, con apoyo, juegos y rondas, que favorecen su ubicación espacial (arriba, abajo, adelante, atrás).	4.1 Ejecuta juegos y rondas que favorecen su ubicación espacial (arriba, abajo, adelante, atrás).	4.1 Realiza movimientos y desplazamientos dentro/fuera, cerca/lejos, adelante/atrás, arriba/abajo, en trayectorias circulares, rectas, diagonales, en zigzag, espirales, figuras y giros, para expresarse por medio de la danza.
4.2 Se mueve libre por el salón mientras escucha música alegre o activa.	4.2 Mueve, con apoyo, diferentes partes de su cuerpo escuchando música alegre o activa.	4.2 Camina siguiendo ritmos sencillos, mediante percusiones de palmas o instrumentos de percusión.	4.2 Ejecuta, con apoyo, movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos o cambiarlos.	4.2 Danza libre y coordinadamente, ensayando posturas, desplazamientos y siguiendo el ritmo de la música.
—	4.3 Imita los movimientos que realiza el docente, acompañados de música y canto.	4.3 Ejecuta algunos pasos de una secuencia rítmica que le muestra el docente.	4.3 Ejecuta, con apoyo, coreografías sencillas, imitando la secuencia de algunos pasos al ritmo de la música.	4.3 Reproduce coreografías sencillas siguiendo una secuencia establecida como, por ejemplo: avanzar cierto número de pasos, abrir brazos o piernas, agacharse, retroceder, etc.



A3.E3.

Comunica sus sensaciones y emociones a través del canto, la música, el baile y las rondas como medio de expresión y juego mostrando una actitud alegre y segura.

Bambolino 2	Bambolino 3	Kinder 1	Kinder 2	Kinder 3
5. Explorará las posibilidades del movimiento de su cuerpo con ejercicios variados, acompañados de música.	5. Realizará movimientos corporales de manera espontánea acompañado de música para expresar sus emociones.	5. Se expresará , con la guía del docente, mediante movimientos corporales a través de la música, para comunicar sus ideas y emociones	5. Se expresará corporalmente mediante mímica y baile, para comunicar sus ideas y emociones.	5. Se expresará corporalmente mediante mímica, baile y dramatización, interactuando junto a otros compañeros, para comunicar sus ideas y emociones,
—	5.1 Realiza movimientos libres, desplazándose por el salón, al escuchar música y cantos.	5.1 Baila espontáneamente, acompañándose de diferentes materiales como: telas, instrumentos, pelotas, bastones, listones etc.; para expresar el ritmo de distintos tiempos de música.	5.1 Se expresa, con apoyo, a través de coreografías individuales con música de diferentes géneros, adaptando sus movimientos a la estructura musical; utilizando listones, telas, pelotas, varitas, aros, tiras, hojas de papel, etc.	5.1 Se expresa en coreografías individuales o por parejas, con música de diferentes géneros, adaptando sus movimientos a la estructura musical; utilizando diversos objetos como: listones, telas, pelotas, varitas, aros, tiras, hojas de papel, etc.
5.2 Explora frente a un espejo diversos gestos corporales y faciales, acompañado de un fondo musical.	5.2 Escucha canciones sencillas, acompañándolas con movimientos de expresión corporal, con apoyo.	5.2 Improvisa movimientos de expresión corporal, adaptados a distintos tipos de ritmos musicales.	5.2 Ejecuta, con apoyo, ejercicios coordinados de imitación de movimientos con distintos ritmos musicales de fondo.	5.2 Propone ejercicios coordinados de imitación de movimientos con distintos ritmos musicales de fondo.
5.3 Explora algunos movimientos de animales, al escuchar canciones que hablan sobre ellos.	5.3 Realiza, mediante la expresión corporal y con apoyo, movimientos de animales, objetos y perso-	5.3 Expresa corporalmente, movimientos de animales, objetos y personajes de su preferencia al escu-	5.3 Participa, con apoyo, en coreografías grupales utilizando los movimientos de animales o personajes.	5.3 Participa de forma coordinada en actividades colectivas de expresión corporal, desplazándose en el



A3.E3.

Comunica sus sensaciones y emociones a través del canto, la música, el baile y las rondas como medio de expresión y juego mostrando una actitud alegre y segura.

	najes de su preferencia, al escuchar canciones que hablan sobre ellos.	char canciones que hablan sobre ellos.		espacio y utilizando diversos objetos como apoyo.



A3.E4.

Valora la diversidad musical a través de su bagaje cultural, seleccionando y adaptando a sus intereses como medio de esparcimiento y relajación, con curiosidad y entusiasmo.

Bambolino 2	Bambolino 3	Kinder 1	Kinder 2	Kinder 3
6. Escuchará diversos tipos de música con diferentes características rítmicas que despierten su interés.	6. Escuchará, con atención, diversos géneros musicales que contengan diferentes cualidades sonoras.	6. Reconocerá, con la guía del docente, diferentes cualidades sonoras de géneros musicales que despierten su interés.	6. Expresará, corporalmente y con la guía del docente, las sensaciones o emociones que le provoquen diversos géneros musicales.	6. Expresará, por cualquier medio (baile, habla, pintura, etc.), las sensaciones o emociones que le provoquen diversos géneros musicales.
6.1 Escucha fragmentos de géneros musicales suaves que le permiten relajarse y a veces hasta dormir.	6.1 Escucha fragmentos de géneros musicales suaves que le permiten relajarse.	6.1 Escucha con atención, géneros musicales suaves para relajarse e imagina con apoyo, lugares o ideas que le vienen a la mente al escucharla.	6.1 Escucha con atención, géneros musicales suaves para relajarse y comenta, con apoyo, lugares o ideas que le vienen a la mente al escucharla.	6.1 Escucha, con atención, géneros musicales suaves para relajarse y comenta lo que imagina al escucharla, relacionándola con sucesos, objetos y personajes.
6.2 Escucha música variada en género que despierte su interés.	6.2 Se mueve libremente por el salón de clases mientras escucha variados géneros musicales.	6.2 Utiliza, con apoyo, el baile como medio de expresión de sus emociones al escuchar variados géneros musicales.	6.2 Propone diferentes pasos de baile para armar una coreografía que vaya acorde al estilo musical que le propone el docente.	6.2 Se expresa a través del baile improvisado cuando escucha música desconocida de otra cultura o época.
—	—	—	6.3 Pinta o dibuja, con apoyo, las imágenes que le vengan a la mente al escuchar varios géneros musicales.	6.3 Expresa las ideas que le nacen, por medio de la pintura mientras escucha varios géneros musicales.



A3.E4.

Valora la diversidad musical a través de su bagaje cultural, seleccionando y adaptando a sus intereses como medio de esparcimiento y relajación, con curiosidad y entusiasmo.

-	-	-	-	6.4 Moldea con masa figuras, personajes, animales o cosas que se imagina al escuchar diferentes géneros musicales.
-	-	-	-	6.5 Representa, con apoyo, escenas cortas montadas en el salón de clase mientras se ambienta con una variedad de géneros musicales.

GLOSARIO



BANDA RÍTMICA	Es un conjunto musical conformado por instrumentos de percusión o instrumentos que tengan como finalidad llevar el ritmo.
CUALIDADES SONORAS	Son las características básicas del sonido (intensidad, altura, duración y timbre) que nos permiten describir de mejor manera la música.
CUARTO	Es una figura musical que representa un tiempo de duración en un compás musical, conocida como negra.
DISEÑO RÍTMICO	Es una secuencia de sonidos sucesivos que van variando en duración.
ESCALA MAYOR	Es una sucesión en orden de siete notas musicales (más la repetición de la primera), sujetas a las leyes de la tonalidad.
ESQUEMA RÍTMICO	Es una parte del ritmo que comprende todas y cada una de las sílabas del texto de una canción o las partes de una línea melódica.
ESTRUCTURA MUSICAL	Es la forma en la que se organiza una pieza musical o canción; en ella se muestra su arquitectura, desarrollo o ideas musicales que la integran.
FRASES RÍTMICAS	Es una secuencia de figuras musicales que contienen coherencia y sentido.
INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN	Son instrumentos musicales que funcionan tras la acción de golpear, agitar o raspar.
INTENSIDAD	Es una cualidad que nos hace distinguir un sonido fuerte de un sonido suave.



INTERVALO	Es la diferencia de entonación que existe entre dos sonidos. _____
MATICES MUSICALES	Son diferentes grados de intensidad por los que pueden pasar los sonidos. _____
NOTAS MUSICALES	Son la representación de la altura del sonido en la notación musical por medio de frecuencias sonoras exactas. _____
OCTAVO	Es una figura musical que representa la mitad de un tiempo de duración en un compás musical, conocida como corchea. _____
OSTINATO	Es un ritmo que se repite insistentemente durante una buena parte de una composición musical. _____
PULSO MUSICAL	Es la unidad que permite realizar la medición del tiempo. Consiste en una serie de pulsaciones repetidas de manera constante que dividen el tiempo en fragmentos idénticos. _____
RESONANCIA	Es la capacidad de prolongación de sonido que tiene un objeto. _____
SÍLABAS RÍTMICAS	Son sonidos articulados que relacionamos con las figuras musicales y sus valores para su fácil identificación por medio del lenguaje oral. _____

**RED DE COLEGIOS
SEMPER ALTIUS**

Oficina Central

Av. Universidad Anáhuac 46.
Edificio Biblioteca 9º piso.
Col. Lomas Anáhuac,
Huixquilucan. Edo. de México. C.P. 52786.

 55 5950 0160

 semperaltius.edu.mx

 /semperaltius

 /Red de Colegios Semper Altius

 /redsemperaltius

 /Red de Colegios Semper Altius